



MORVAN,
TERRE DE RÉSISTANCES

Concours d'écriture « Lettre d'un maquisard en Morvan »

Une préparation au concours proposée par
Sylvie GONTHIER,
enseignante et membre de l'association

**Lettre d'un
maquisard
en Morvan**

Concours d'écriture ouvert à tous les élèves de Bourgogne
Participation individuelle ou en classe
Lettre à écrire au : Musée de la Résistance en Morvan

Musée de la Résistance en Morvan
Maison du Parc
58230 SAINT-BRISSON
Renseignements :
Tél : 03 86 78 72 99
museeresistance.morvan@orange.fr
www.museeresistance.morvan.fr

Consigne d'écriture

Rédiger la lettre qu'aurait pu écrire un maquisard dans le Morvan en 1944, à l'un de ses proches.

- Raconter ses conditions d'existence dans le maquis qu'il a rejoint, ses actions de Résistance

- Dire ses ressentis, ses émotions.

Le respect des réalités historiques propres au Morvan, la spontanéité et l'émotion seront privilégiés par le jury.

Durée de l'activité: 4 heures environ

Liens avec le référentiel – cycle 4, 3^{ème} Français

Se raconter, se représenter

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;
- comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;
- percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

Indications de corpus :

On étudie :

- un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale)

ou

- des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- découvrir des œuvres et textes du XX^e siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ;
- comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;
- s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

Indications de corpus :

On étudie :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX^e siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).

On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.

Liens avec le référentiel – cycle 4, 3ème Histoire

Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<p style="text-align: center;">Thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. • Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. • La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement. • <u>La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.</u> 	<p>- La classe de 3^{ème} donne aux élèves les clefs de compréhension du monde contemporain. Elle permet de montrer l'ampleur des crises que les sociétés françaises, européennes et mondiales ont traversées, mais aussi les mutations sociales et politiques que cela a pu engendrer.</p> <p>- En mobilisant les civils aussi bien que les militaires, la Grande Guerre met à l'épreuve la cohésion des sociétés et fragilise durablement des régimes en place. Combattants et civils subissent des violences extrêmes, dont témoigne particulièrement le génocide des Arméniens en 1915. En Russie, la guerre totale installe les conditions de la révolution bolchevique, le communisme soviétique stalinien s'établit au cours des années 1920. Après la paix de Versailles puis la Grande Dépression, le régime nazi s'impose et noue des alliances. L'expérience politique française du Front Populaire se déroule dans ce cadre marqué par une montée des périls.</p> <p>- Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les génocides des Juifs et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés.</p> <p>- <u>À l'échelle européenne comme à l'échelle française, les résistances s'opposent à l'occupation nazie et à la collaboration. Dans le contexte du choc de la défaite de 1940, la Résistance militaire et civile agit contre le régime de Vichy négateur des valeurs républicaines.</u></p>

Lien avec l'EMC: **L'engagement : agir individuellement et collectivement**

Liens avec le référentiel –cycle 4, 3ème Arts plastiques

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- **Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.**
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- **Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.**
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Mettre en œuvre un projet

- **Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.**
- **Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.**
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- **Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.**
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Liens avec le référentiel –cycle 4, 3ème Arts plastiques

Questionnements	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
La représentation ; images, réalité et fiction	
<p><u>La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.</u></p>	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives</u> ➤ <u>Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter (narration visuelle ancrée dans une réalité ou production d'une fiction)</u>

Thématique d'EPI

envisageable :

Information, communication,
citoyenneté

Croisements entre

enseignements:

Français, Histoire, Arts plastiques,
EMC

Activité 1 : Souvenirs de Musée **Langage cuit – 20 mn**

Ecriture des échos de la visite du Musée

Lecture

**« 10 000
maquisards »**

**« parachutages
par containers »**

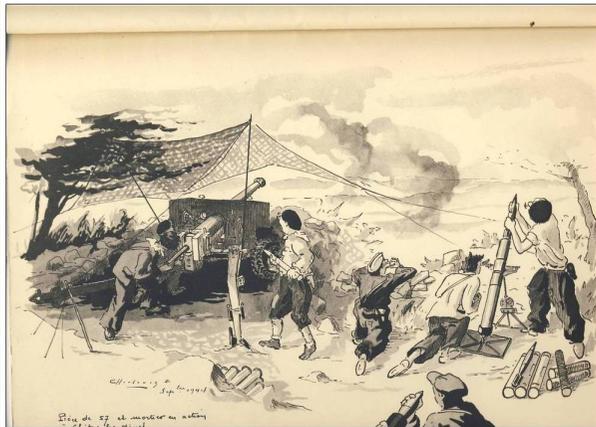
**« Peu de
nourriture
»**

**« Un maquis,
c'est d'abord un
chef »**

Activité 2: Photo-miroir du maquisard

Photo-langage – 1h

Ecriture du quotidien, des activités, voire des sentiments des maquisards à partir des évocations d'une image, d'une photo
Lecture des textes



« Les hommes se préparent au combat »
« Chacun est à son poste; l'excitation et la peur sont là »
« Grâce aux armes parachutées par les Anglais, la riposte devient possible. »



« Les Allemands sont partout dans les rues »
« Chaque sortie en ville est une appréhension ».
« le sentiment de liberté s'est envolé; sortir sans ausweis est devenu dangereux »

Supports possibles:

-Dessins de
Ceux du maquis

-Photos
d'archives

Activité 3: Les échos du maquis

« Boîte à émotions » – 15 mn

Boîte à idées des émotions et ressentis

Lecture

« la peur de combattre »

« le manque des proches »

« l'horreur de voir mourir un ami »

« Il fait si froid la nuit en forêt »

« l'esprit de camaraderie »

« la haine des Boches »

« Enfin la revanche »

Activité 4: Une lettre , une trace, un témoignage

Lettre de maquisard – 1 à 2h

Ecriture de la lettre
Lecture

le 20 août 1944

Chers parents,

Je vous envoie peut-être par là dernière fois. Je suis certainement malade, mais surtout fier de vous. Elle est belle dure, mais elle me manque la même chose. La même dureté, nous avons reçu un petit coup de savon, c'est le qui m'a permis de tenir mes vêtements. Je dois les jeter au temps de dormir. Je suis très fatigué, j'ai beaucoup de temps en temps quelques moments de sommeil. Je suis très fatigué, j'ai beaucoup de temps en temps quelques moments de sommeil. Je suis très fatigué, j'ai beaucoup de temps en temps quelques moments de sommeil.

4 janvier 1945

Mes chers parents,

vous ne pouvez pas savoir comme les temps sont durs par ici, mais surtout en hiver et nous n'avons pas le droit d'aller dans de beaux villages. Les amis ont fait des progrès, ne sont pas riches, mais les logements sont précieux, ne sont pas riches, mais les logements sont précieux, ne sont pas riches, mais les logements sont précieux.

Le bruit des armes pendant nos dangers. Au début de la nuit pour que personne puisse nous voir, c'est fini maintenant nous sommes dans les bois. Mais nous avons un problème majeur, ce sont les armes (Sten, revolvers, fusilles) les parachutistes de la nuit mais il y en a très peu car les Allemands ne croient pas en nous. J'ai dit peur que la Résistance ne tienne pas, mais regarde ce qui se passe. Les dangers qui nous guettent sont les arrestations car les Allemands ont des méthodes très efficaces et nous sommes obligés de nous cacher dans une maison de campagne. Je m'occupais pas de la peine de la guerre, j'avais des amis qui m'ont aidé à s'en échapper, s'échapper et occ, on a été libéré devant les camps. Il y a aussi les patrouilles avec des chiens. Nous manquons d'armes et de munitions.

Ma chère,

Quelques jours plus de cinq jours, je suis vraiment fatigué de l'intérieur. L'accès à moi-même, que me' étant fait, j'ai vu que je ne veux pas que tu te fasses tuer! Les nouvelles ne me font pas trop peur, mais les gens, ils peuvent le faire. Ce que j'ai dû faire très attention. Je suis entré de continuer chez la tante et je défendrais les mêmes de nos amis pour plus de sécurité. Le 27 mai 1944, il y a eu des bombardements dans la rue Nouvelle, alors que j'étais dans la sacochette de grand magasin. Je suis allé au combat même de la sacochette de grand magasin. Je suis allé au combat même de la sacochette de grand magasin. Je suis allé au combat même de la sacochette de grand magasin.